

3

SONATINES

POUR

PIANO

PAR

CH. REINECKE

Op. 47

N^o _____

Prix chaque: 6^s

PARIS, J. MAHO, EDIT^{OR}

24, Passage Jouffroy.

Leipzig, Breitkopf et Härtel.

J. Maho

3

30 HATERS

1812

PLANO

1812

CH. REINTECKE

1812

En vente chez J. MAHO, éditeur de Musique, 24, passage Jouffroy

NOUVEAUTÉS POUR PIANO

STEPHEN HELLER

- Op. 76. Caprice caractéristique. 7 50
Op. 77. *Saltarello*. 7 50
Op. 78. *Promenades d'un Solitaire* en 2 livres, chaque. 6 »
Op. 79. Quatre préludes 6 »
Op. 80. Nouvelle suite de *Promenades d'un solitaire* en 2 livres
chaque. 6 »
Op. 82. *Nuits blanches*, dix-huit morceaux lyriques en quatre
suites, chaque. 7 50
Op. 83. Six feuillets d'Album 7 50

- Op. 84. Impromptu. 5 »
Op. 85. Deux tarentelles : N° 1, en *la* mineur ; N° 2, en *la* bémol
chaque. 6 »
Op. 86. *Dans les Bois*, six rêveries en trois suites, chaque 6 »
Op. 87. *Scènes Italiennes*, fantaisie-tarentelle. 7 50
Op. 87. Troisième sonate 12 »
Op. 89. 3^e suite de *Promenades d'un solitaire*, six mélodies sans
paroles, en trois livres, chaque. 7 50

VINCENT ADLER

- Op. 11. *Rococo*, valse. 5 »
Op. 12. Andante 5 »
Op. 13. Douze feuillets d'Album en trois livres, chaque. 7 50

- Op. 14. Caprice. 7 50
Op. 15. Allegro de Concert. 9 »
Op. 16. Douze études de style en deux livres, chaque. 9 »

WILHELM KRÜGER

- Op. 14. *La Gazelle*, impromptu. 6 »
Op. 25. *La Harpe éolienne*, Rêverie, 2^e ÉDITION. 6 »
Op. 34. Souvenirs de Darmstadt, valse brillante. 6 »

- Op. 39. N° 1. *Agathe*, nocturne 5 »
Op. » N° 2. *Les Adieux des Montagnes*, Fantaisie. 5 »
Op. 40. *Chanson du Gondolier*, Barcarolle. 4 50

Op. 42. Concerto. 18 »

- Lysberg** (Ch. B.) Op. 53. Valse brillante. 6 »
— La même à 4 mains. 7 50
Esten (Th.) Op. 9. Musée des pensions, douze morceaux faci-
les, chaque 3 »
— Op. 49. Huit fantaisies faciles et sans octaves, chaque 4 »
— Op. 56. *La Gondole*, barcarolle 5 »
— Op. 60. Six sonatines faciles, chaque 5 »
Reinecke (Ch.) Op. 47. Trois sonatines, chaque. 6 »

- Schumann** (R.) Op. 19. Pièces romantiques en deux livres :
1^{er} livre, *Au soir*, — *Élévation*, — *Et pourquoi?* — *Papil-
lons noirs*. 7 50
2^{me} livre. *Nuitamment*, — *Conte*, — *Hallucinations*, —
Amici, *comedia finita est*. 9 »
Thalberg (S.) Op. 73. *The last rose of summer*, air irlandais
varié 6 »
— Op. 74. *Lilly Dale*, air américain varié. 6 »

SÉBASTIEN LÉE

Trois morceaux pour violoncelle avec accompagnement de piano :

- Op. 84. *Le Retour du Marin*, scène caractéristique. 6 » | Op. 85. Airs russes variés. 6 »
Op. 86. Sérénade russe. 6 »
L'op. 84 est arrangé pour violon avec accompagnement de piano.

ENSEIGNEMENT DU PIANO

OUVRAGES ÉLÉMENTAIRES

PAR

FELIX LE COUPPEY

PROFESSEUR DE PIANO AU CONSERVATOIRE DE PARIS.

A B C DU PIANO

Méthode pour les commençants, contenant un abrégé des princi-
pes de la musique, des mélodies progressives à deux, à trois et
à quatre mains; plusieurs séries d'exercices; les gammes majeu-
res et mineures; quatre études spéciales pour former l'oreille;
et douze récréations sur des motifs des plus célèbres compo-
siteurs. 15 fr.

L'ALPHABET

Vingt-cinq études très-faciles et sans-octaves. Ces études, précé-
dées chacune d'un exercice, servent de complément à *A B C*
du piano, op. 17 12 »

ÉCOLE DU MÉCANISME

Quinze séries d'Exercices pour faire acquérir la souplesse, l'éga-
lité de force et l'indépendance des doigts. Gammes majeures et
mineures; gammes en tierces; nouveaux doigtés, etc. 15 fr.

LES CLASSIQUES DU PIANO

Œuvres choisies des grands maîtres. Collection de cent morceaux,
revus, doigtés et classés par ordre de difficulté,

Par F. Le Couppey.

pas de sol # en re - trois-les notes sur cette observation

4

f

1 5 2 4

dolce. *pp* *p*

2 1 4 1 5 2 3 2 1 2

Ped. *

MENUETTO. *Con grazia.*

TRIO. *p e grazioso.*

pp

pf

cre - - - scendo. f

pp

p

pp

un poco più tranquillo.

TEMA. *Andantino.*

p *pf*

espressivo.

VAR:1.

pp *mf*

pf

con espressione.

VAR: 2.

pp

sol#

Un poco piu animato

VAR: 3.

p semplice.

mf

Molto vivace.

VAR: 4.

FINALE.

p

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a melodic line with a slur and a fermata over the first two measures. The left hand (bass clef) has a few notes. The dynamic marking *p e dolce.* is present. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, 5 are visible.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with various slurs and fingering. The left hand has a steady accompaniment. The dynamic marking *mf e scherzando.* is present. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, 5 are visible.

Third system of musical notation. The right hand features a series of descending and ascending eighth-note patterns with slurs and fingering. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. Fingering numbers 1, 2, 3, 4 are visible.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and fingering. The left hand has a steady accompaniment. The dynamic marking *pf* is present, followed by *p*. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, 5 are visible.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and fingering. The left hand has a steady accompaniment. The dynamic marking *f* is present. Fingering numbers 1, 2, 3, 4 are visible.

p e dolce.

ff Ped.

1° tempo.

pp

pf

un poco rallent.