

3

SONATINES

POUR

PIANO

PAR

CH. REINECKE

Op. 47

Prix chaque 6^s

N^o _____

PARIS, J. MAHO, EDIT^{OR}

24, Passage Jouffroy.

Leipzig, Breitkopf et Härtel.

J. Maho

3

30 HATERS

1012

PLANO

1012

CH. REINTECKE

1012

En vente chez J. MAHO, éditeur de Musique, 24, passage Jouffroy

NOUVEAUTÉS POUR PIANO

STEPHEN HELLER

Op. 76. Caprice caractéristique.	7 50
Op. 77. <i>Saltarello</i>	7 50
Op. 78. <i>Promenades d'un Solitaire</i> en 2 livres, chaque.	6 »
Op. 79. Quatre préludes	6 »
Op. 80. Nouvelle suite de <i>Promenades d'un solitaire</i> en 2 livres chaque.	6 »
Op. 82. <i>Nuits blanches</i> , dix-huit morceaux lyriques en quatre suites, chaque.	7 50
Op. 83. Six feuillets d'Album	7 50

Op. 84. Impromptu.	5 »
Op. 85. Deux tarentelles : N° 1, en <i>la</i> mineur ; N° 2, en <i>la</i> bémol chaque.	6 »
Op. 86. <i>Dans les Bois</i> , six rêveries en trois suites, chaque	6 »
Op. 87. <i>Scènes Italiennes</i> , fantaisie-tarentelle.	7 50
Op. 87. Troisième sonate	12 »
Op. 89. 3 ^e suite de <i>Promenades d'un solitaire</i> , six mélodies sans paroles, en trois livres, chaque.	7 50

VINCENT ADLER

Op. 11. <i>Rococo</i> , valse.	5 »
Op. 12. Andante	5 »
Op. 13. Douze feuillets d'Album en trois livres, chaque.	7 50

Op. 14. Caprice.	7 50
Op. 15. Allegro de Concert.	9 »
Op. 16. Douze études de style en deux livres, chaque.	9 »

WILHELM KRÜGER

Op. 14. <i>La Gazelle</i> , impromptu.	6 »
Op. 25. <i>La Harpe éolienne</i> , Rêverie, 2 ^e ÉDITION.	6 »
Op. 34. Souvenirs de Darmstadt, valse brillante.	6 »

Op. 39. N° 1. <i>Agathe</i> , nocturne	5 »
Op. » N° 2. <i>Les Adieux des Montagnes</i> , Fantaisie.	5 »
Op. 40. <i>Chanson du Gondolier</i> , Barcarolle.	4 50

Op. 42. Concerto. 18 »

Lysberg (Ch. B.) Op. 53. Valse brillante.	6 »
— La même à 4 mains.	7 50
Esten (Th.) Op. 9. Musée des pensions, douze morceaux faci- les, chaque	3 »
— Op. 49. Huit fantaisies faciles et sans octaves, chaque	4 »
— Op. 56. <i>La Gondole</i> , barcarolle	5 »
— Op. 60. Six sonatines faciles, chaque	5 »
Reinecke (Ch.) Op. 47. Trois sonatines, chaque.	6 »

Schumann (R.) Op. 19. Pièces romantiques en deux livres : 1 ^{er} livre, <i>Au soir</i> , — <i>Élévation</i> , — <i>Et pourquoi?</i> — <i>Papil- lons noirs</i>	7 50
2 ^{me} livre. <i>Nuitamment</i> , — <i>Conte</i> , — <i>Hallucinations</i> , — <i>Amici</i> , <i>comedia finita est</i>	9 »
Thalberg (S.) Op. 73. <i>The last rose of summer</i> , air irlandais varié	6 »
— Op. 74. <i>Lilly Dale</i> , air américain varié.	6 »

SÉBASTIEN LÉE

Trois morceaux pour violoncelle avec accompagnement de piano :

Op. 84. <i>Le Retour du Marin</i> , scène caractéristique.	6 »	Op. 85. Airs russes variés.	6 »
Op. 86. Sérénade russe.	6 »		

L'op. 84 est arrangé pour violon avec accompagnement de piano.

ENSEIGNEMENT DU PIANO

OUVRAGES ÉLÉMENTAIRES

PAR

FELIX LE COUPPEY

PROFESSEUR DE PIANO AU CONSERVATOIRE DE PARIS.

A B C DU PIANO

Méthode pour les commençants, contenant un abrégé des principes de la musique, des mélodies progressives à deux, à trois et à quatre mains; plusieurs séries d'exercices; les gammes majeures et mineures; quatre études spéciales pour former l'oreille; et douze récréations sur des motifs des plus célèbres compositeurs. 15 fr.

L'ALPHABET

Vingt-cinq études très-faciles et sans-octaves. Ces études, précédées chacune d'un exercice, servent de complément à l'A B C du piano, op. 17 12 »

ÉCOLE DU MÉCANISME

Quinze séries d'Exercices pour faire acquérir la souplesse, l'égalité de force et l'indépendance des doigts. Gammes majeures et mineures; gammes en tierces; nouveaux doigtés, etc. 15 fr.

LES CLASSIQUES DU PIANO

Œuvres choisies des grands maîtres. Collection de cent morceaux, revus, doigtés et classés par ordre de difficulté,

Par F. Le Couppey.

2^{me} SONATINE.

C. REINECKE. Op. 47.

Allegro moderato.

PIANO.

un peu plus de mouvement

sur

4 temps

complète

le plus possible

glisse

triple

le

triple

pp *p* *p* *pp* *sp dolce.*

Ped. *

9921951a

bien marquer la main gauche

entend

Handwritten musical score system 1, consisting of two staves (treble and bass clef). The music is in G major and 3/4 time. It features a series of chords and melodic lines with various fingering numbers (1-5) written above the notes. The tempo is marked as 'entend'.

marquer la basse

à travailler

40 fois

Handwritten musical score system 2, consisting of two staves. The music continues with more complex chordal textures and melodic patterns. It includes dynamic markings like 'f' and 'p'. Handwritten notes include 'marquer la basse', 'à travailler', and '40 fois'.

fort

1^a

2^{da}

Handwritten musical score system 3, consisting of two staves. The music features a section with first and second endings, marked '1^a' and '2^{da}'. There is a circled 'f' and a 'p' dynamic marking. The tempo is marked as 'fort'.

sempre p

Handwritten musical score system 4, consisting of two staves. The music is marked 'sempre p' (piano). It continues with intricate chordal and melodic passages.

me pas laisser les notes

19^{me}

4^{me}

pp

Handwritten musical score system 5, consisting of two staves. The music is marked 'pp' (pianissimo). Handwritten notes include 'me pas laisser les notes', '19^{me}', and '4^{me}'. There are also some circled annotations.

Marquer

poco

cre-

scendo.

Handwritten musical score system 6, consisting of two staves. The music is marked 'poco cre-scendo'. It features a final melodic flourish with various fingering numbers.

ne pas changer la main de position

pas de sol # en re - trois-les notes sur cette observation

4

f

dolce. *pp* *p*

Ped. *

MENUETTO. *Con grazia.*

p

pf *cres:*

f *p* *pp* *mf*

pf

cresc: *f*

p *pp* *f*

TRIO. *p e grazioso.*

pp

1^a 2^{da} *f*

pf

cre - - - scendo. f

pp

p

pp

un poco più tranquillo.

TEMA. *Andantino.*

p *pf*

espressivo.

VAR:1.

pp *mf*

pf

con espressione.

VAR: 2.

pp

Un poco piu animato

VAR: 3.

p semplice.

VAR: 4.

FINALE.

Molto vivace.
p

p e dolce.

mf e scherzando.

pf *p*

f

p e dolce.

ff Ped.

p

1^o tempo.

pp

pf

un poco rallent.